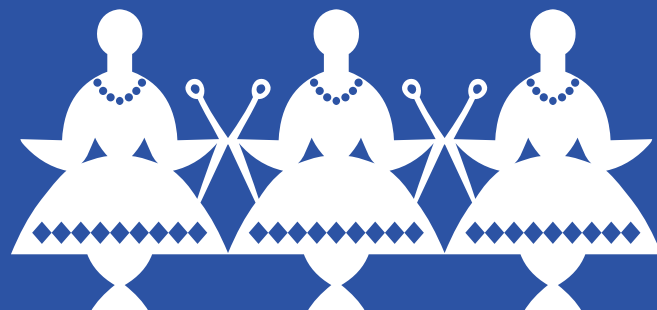




III TRIENNALE WYCINANKI LUDOWEJ
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO

Wydawca: Muzeum w Łowiczu,
Stary Rynek 5/7, 99-400 Łowicz
muzeumlowicz.pl

Pomysł i inicjatywa:

Magdalena Bartosiewicz

Koncepcja i opracowanie:

Marianna Mońka

Wstęp:

Michał Zalewski

Biogramy twórców:

Magdalena Bartosiewicz, Karolina Matyjaszkowicz,

Marianna Mońka

opracowanie na podstawie ankiet zrealizowanych
w ramach projektu: III edycja Triennale Wycinanki
Ludowej Województwa Łódzkiego.

Projekt okładki, oprawa graficzna:

Karolina Matyjaszkowicz

Skład:

ONQIO Krzysztof Dmowski

Fotografie:

Wojciech Dębski, Janusz Moniatowicz, str. 4

Wycinanka na okładce:

Elżbieta Żaczek, wycinanka gwiazda, okr. międzywojenny,
zbiory Muzeum w Łowiczu

Ilustracje na podstawie wycinanek:

Kinga Wiktorowicz, wycinanka opoczyńska, różga, str. 6.

Agnieszka Pacan, wycinanka opoczyńska, różga, str. 28.

Martyna Pietras, wycinanka opoczyńska, różga, str. 36.

Karolina Matyjaszkowicz, Inspiracja wycinankami:

brzezińskie laleczki, str. 1.

opoczyńska różga, str. 40.

© Copyright Muzeum w Łowiczu

ISBN 978-83-61093-06-0

Organizator:



powiat
łowicki



Muzeum
w Łowiczu

Partnerzy:



łódzki
dom kultury

Instytucja Kultury
Samorządu Województwa
Łódzkiego



Dofinansowano ze środków Krajowego Planu Odbudowy



KRAJOWY
PLAN
ODBUROWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU





Elżbieta Żaczek, wycinanka łowicka, gwiazda ażurowa, okr. międzywojenny, zbiory Muzeum w Łowiczu

Szanowni Państwo

Z ogromną satysfakcją oddajemy w Państwa ręce katalog pokonkursowy **III edycji Triennale Wycinanki Ludowej Województwa Łódzkiego**, będący podsumowaniem projektu, który na trwałe wpisał się w kalendarz działań Muzeum w Łowiczu oraz w życie kulturalne regionu. Pomysł organizacji cyklicznego wydarzenia, mającego na celu dokumentowanie, popularyzowanie i wspieranie tradycji wycinankarskich, zrodził się z potrzeby utrwalania dorobku twórców ludowych oraz przekazywania tej niezwyklej dziedziny sztuki kolejnym pokoleniom. Tegoroczna edycja udowadnia, że wycinanka ludowa — choć głęboko zakorzeniona w tradycji — wciąż inspiruje, rozwija się i odnajduje swoje miejsce we współczesnej kulturze.

Triennale, realizowane w cyklu trzyletnim, umożliwia twórcom, muzealnikom i odbiorcom sztuki ludowej spotkanie we wspólnym celu: ochrony i promocji niematerialnego dziedzictwa kulturowego regionu łódzkiego. Z satysfakcją obserwujemy, jak wydarzenie to staje się przestrzenią dialogu oraz wymiany doświadczeń pomiędzy uznanymi mistrzami rzemiosła a młodszym pokoleniem artystów, sięgających po tradycyjne formy w nowy, twórczy sposób. Konkurs, warsztaty, sesje muzealnicze oraz wystawa pokonkursowa tworzą naturalny pomost między przeszłością a teraźniejszością, dowodząc, że piękno ludowego ornamentu, rytmu i koloru pozostaje żywe i aktualne.

W tegorocznej edycji zaprezentowano bogactwo oraz różnorodność stylistyczną wycinanek z regionów: łowickiego, opoczyńskiego, rawskiego, sieradzkiego, piotrkowskiego i brzezińskiego. Każdy z nich posiada własny język form, a wspólnie tworzą mozaikę tradycji, które dzięki pracy twórców nadal funkcjonują w rytmie lokalnych społeczności. Uczestnicy konkursu nadesłali prace o wysokim poziomie artystycznym, zachowujące kanony tradycji, a jednocześnie będące wyrazem indywidualnej wrażliwości. Na szczególną uwagę zasługuje kategoria „**wycinanka inspirowana**”, potwierdzająca, że sztuka ludowa stanowi ważne źródło inspiracji dla współczesnego dizajnu, edukacji i kultury wizualnej.

W ramach III Triennale zrealizowano także działania edukacyjne i dokumentacyjne, w tym warsztaty z mistrzami tradycji, film edukacyjny „**Jak powstaje wycinanka**” z tłumaczeniem na polski język migowy oraz objazdową sesję naukową dla muzealników. Inicjatywy te nie tylko przybliżają kunszt twórców, lecz także zapewniają szeroki i równy dostęp do wiedzy oraz inspiracji, zgodnie z zasadami dostępności i zrównoważonego rozwoju.

Realizacja III edycji Triennale Wycinanki Ludowej Województwa Łódzkiego była możliwa dzięki otrzymaniu dofinansowania z **Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności**, komponent **A2.5.1 – Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju (KPO dla Kultury)**. Operatorem programu jest **Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie**. Serdecznie dziękuję wszystkim uczestnikom konkursu za wierność tradycji i dzielenie się swoim talentem, instytucjom partnerskim za współpracę i życzliwość, a zespołowi Muzeum w Łowiczu za zaangażowanie, profesjonalizm i konsekwencję w realizacji tego przedsięwzięcia.

Niech niniejszy katalog stanie się świadectwem ciągłości polskiej tradycji wycinankarskiej, a zarazem zachętą do jej odkrywania na nowo — w domach, szkołach, pracowniach i muzeach. Wycinanka, niezależnie od swojej formy, uczy uważności, harmonii oraz szacunku dla piękna rodzącego się z rąk człowieka.

Michał Zalewski
Dyrektor Muzeum w Łowiczu



WYCINANKA TRADYCYJNA

I miejsce:

- **Aleksandra Adamas**, Warta, wycinanka sieradzka
- **Kazimiera Balcerzak**, Sieradz, wycinanka sieradzka
- **Helena Bednarczyk**, Dzielna, wycinanka opoczyńska
- **Aleksander Dutkiewicz**, Inowłódz, wycinanka rawska
- **Grażyna Gładka**, Zabostów, wycinanka łowicka

II miejsce:

- **Maria Ciechańska**, Łódź, wycinanka łowicka
- **Anna Krzysztofik**, Dzielna, wycinanka opoczyńska
- **Bogumiła Pawlik**, Kraśnica, wycinanka opoczyńska
- **Wanda Plich**, Komorniki, wycinanka piotrkowska
- **Mirosława Stefaniak**, Zgierz, wycinanka łowicka

III miejsce:

- **Tomasz Iskierka**, Kielce, wycinanka rawska
- **Krystyna Kowalska**, Łódź, wycinanka rawska
- **Grażyna Kwapisz**, Sieradz, wycinanka sieradzka
- **Elżbieta Pokora-Domańska**, Opoczno, wycinanka opoczyńska
- **Halina Theodorakopoulos-Droghitis**, Łowicz, wycinanka łowicka

Wyróżnienie:

- **Stefania Borkowska**, Boczek Chelmoński, wycinanka łowicka
- **Ewa Kata**, Libiszów Kolonia, wycinanka opoczyńska
- **Katarzyna Marzęta**, Pabianice, wycinanka sieradzka
- **Anna Orłowska**, Kraśnica, wycinanka opoczyńska
- **Agnieszka Radomska**, Ewcin, wycinanka brzezińska
- **Kinga Wiktorowicz**, Libiszów Kolonia, wycinanka opoczyńska
- **Marianna Wojciechowska**, Libiszów Kolonia, wycinanka opoczyńska
- **Beata Wyganowska**, Cielce, wycinanka sieradzka

Aleksandra Adamas

Urodziła się w 1953 roku w Cielcach, obecnie mieszka w Warcie. Zajmuje się wycinaniem od lat 90. XX w., zainspirowana twórczością Józefy Chaładaj i Marianny Pawlak. Zależy jej na zachowaniu kultury regionu sieradzkiego, chętnie prowadzi warsztaty przekazując sztukę wycinankarstwa młodszemu pokoleniom.

Współpracuje z Muzeum Miasta i Rzeki Warty w Warcie i Łódzkim Domem Kultury. Bierze udział w licznych konkursach, w których zdobywa nagrody i wyróżnienia, w tym w obu edycjach Triennale. Jej prace znajdują się w zbiorach Galerii STL w Lublinie, Muzeum Miasta i Rzeki Warty w Warcie, Muzeum Częstochowskim. Od 2015 roku należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych.



Wycinanka sieradzka, różga

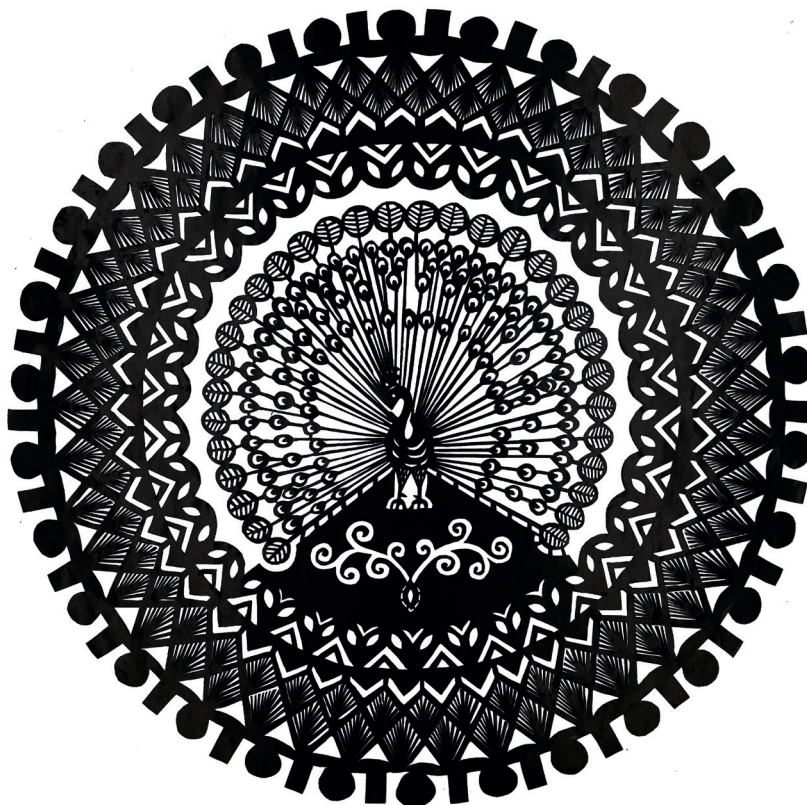
Kazimiera Balcerzak



W 1944 r. przyszła na świat w miejscowości Męka, która obecnie jest częścią Sieradza. Wycinankarstwa uczyła się już od babci, swoją pasję zaczęła pogłębiać od 2000 roku ucząc się od twórczyń ludowych w Monicach. Od 2010 roku należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Jest bardzo aktywna, prowadzi liczne warsztaty, bierze udział w targach i kiermaszach rękodzieła, a także jarmarkach.

Odbiorcami jej twórczości są nie tylko uczestnicy targów sztuki, ale też kolekcjonerzy i ośrodki sztuki. Swoje wycinanki prezentowała podczas licznych wystaw w Polsce i za granicą. Jest laureatką kilkunastu konkursów, w których wielokrotnie zajmowała pierwsze miejsce, w tym w obu edycjach Triennale.

W 2022 roku została uhonorowana prestiżową nagrodą im. Oskara Kolberga.



Wycinanka sieradzka, cacko

Helena Bednarczyk



Urodzona w 1940 roku. Wspomina, że jej rodzinny dom był przystrojony na święta wycinankami. Już w wieku dziesięciu lat zaczęła wycinać, uczyła się od swojej mamy Franciszki Krzysztofik. Swoje zainteresowania sztuką i umiejętności plastyczne rozwijała podczas nauki w Studium Nauczycielskim w Radomiu na kierunku wychowanie plastyczne. Zdobytą wiedzę chętnie przekazuje dzieciom i młodzieży prowadząc warsztaty dla szkół i przedszkoli. Uczestniczyła i zdobywała nagrody w konkursach organizowanych przez Starostwo Powiatowe i Muzeum Regionalne w Opocznie, Dom Kultury w Ostrołęce oraz w obu edycjach Triennale Wycinanki Ludowej.



Wycinanki opoczyńskie, kwadraty

Aleksander Dutkiewicz

Urodził się w 1957 roku w Tomaszowie Mazowieckim. Wycinanką zajmuje się przez większość życia, od około 1963 roku. Uczył się od swojej babci Agaty Sobolewskiej i jej sióstr. Warsztaty prowadzi przy okazji swoich autorskich wystaw, otrzymuje również zaproszenia od szkół i prywatnych galerii. Jego pasja daje mu możliwość prezentowania swoich prac podczas wystaw, kiermaszy, targów, a zarazem umożliwia bezpośredni kontakt z drugim człowiekiem i dzielenie się wiedzą, co uważa za niezwykle cenne doświadczenie. To właśnie pasja do wycinanki postawiła na jego drodze ciekawe osobowości. Wycinanką zajął się, ponieważ chciał kultywować tradycje rodzinne i rozwijać swoje zainteresowania. Jego prace znajdują się w wielu muzeach. Brał udział w licznych konkursach, w których zdobywał nagrody i wyróżnienia (w tym w obu edycjach Triennale).



Wycinanki rawskie, różgi

Grażyna Gładka

Urodzona w 1959 roku, pochodzi z rodziny o silnych tradycjach wycinankarskich. Uczyła się od matki Stanisławy Bulskiej i ciotki Elżbiety Żaczek. W latach 1976-1982 pracowała w spółdzielni „Sztuka Łowicka”. Od 2002 roku jest członkinią Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Chętnie przekazuje i prezentuje swoje umiejętności. Uczestniczyła w warsztatach, pokazach, targach i kiermaszach sztuki ludowej m.in. w Poznaniu, Warszawie, Szreniawie, Łowiczu, a poza Polską w Japonii, Chinach i Izraelu.

Z sukcesami brała udział w konkursach m.in. Ginące Zawody, Szuka Ludowa Województwa Skierniewickiego (Skierniewice, 1996), Wycinanka łowicka pamiątką z Polski (Łowicz, 2004), I Ogólnopolski Przegląd Wycinanek (Ostrołęka, 2004). II Triennale Wycinanki Ludowej (Łowicz, 2022).



Wycinanka łowicka, ażurowa

II miejsce

Maria Ciechańska

Urodzona w 1963 roku dorastała w parafii Złaków Kościelny, gdzie już w XIX w. istniał silny ośrodek wycinankarski. Uczyła się od ciotek Agnieszki Majer i Marianny Muras ze Złakowa Borowego. Przez wiele lat tworzyła wycinanki dla „Cepelii”.

W 1984 roku przyjęto ją w poczet twórców zrzeszonych w Stowarzyszeniu Twórców Ludowych. Jej wycinanki pozostają w zbiorach muzeów w Łowiczu, Kutnie, Łodzi, Warszawie, Częstochowie, Krakowie czy Szreniawie.

Z sukcesami uczestniczyła w konkursach, zdobyła I miejsca m.in. w 2012 roku w konkursie „Wycinanki niezaplanowane” organizowanym przez Muzeum Częstochowskie oraz w obu edycjach Triennale.

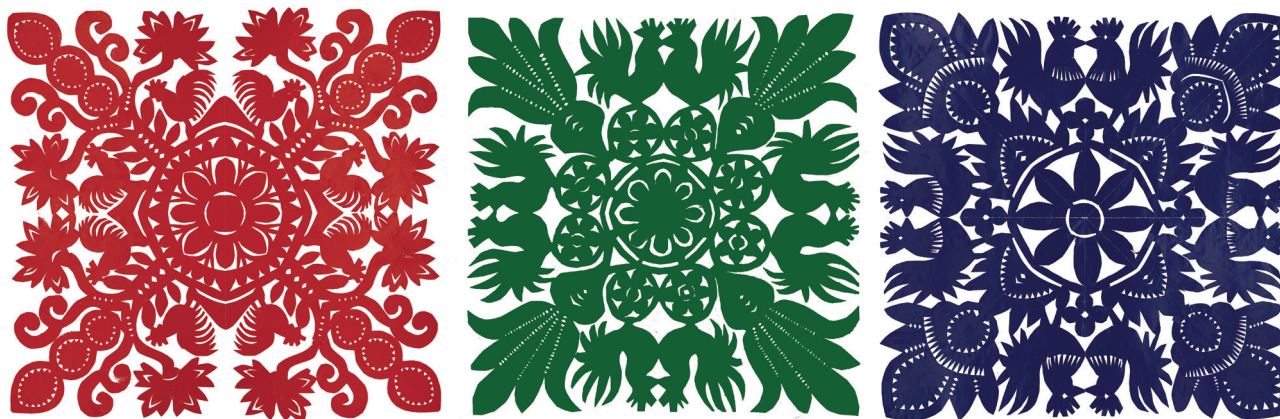


Wycinanka łowicka, tasiemka

Anna Krzysztofik



Należy do młodszego pokolenia wycinankarek regionu opoczyńskiego. Urodziła się w 1978 roku w Opocznie. Tutaj nadal mieszka, tworzy i kontynuuje rodzinne tradycje. Sztuki wycinania uczyła się od mamy Heleny Bednarczyk oraz na warsztatach prowadzonych przez mistrzynie z regionu. Wycina od 1998 roku, w procesie twórczym istotny jest dla niej kontakt ze sztuką ludową. Jej prace posiada w swoich zbiorach Muzeum Regionalne w Opocznie. W ostatnich latach zdobywała nagrody w konkursach organizowanych przez tę instytucję oraz w obu edycjach Triennale.



Wycinanki opoczyńskie, kwadraty

Bogumiła Pawlik

Urodziła się w 1948 roku w Idzikowicach nieopodal Opoczna. Wycinankarstwem zajmuje się od 1986 roku. Jako nauczycielka plastyki zachęcała uczniów do poznania sztuki ludowej regionu. Dzięki spotkaniom z twórczyniami ludowymi pobudziła zainteresowanie uczniów, a wkrótce sama zaczęła tworzyć, doskonaląc swój warsztat. Po zakończeniu działalności zawodowej rozszerzyła działalność rękodzielniczą. Uczestniczyła i zdobywała nagrody w różnych konkursach oraz w obu edycjach Triennale Wycinanki Ludowej.



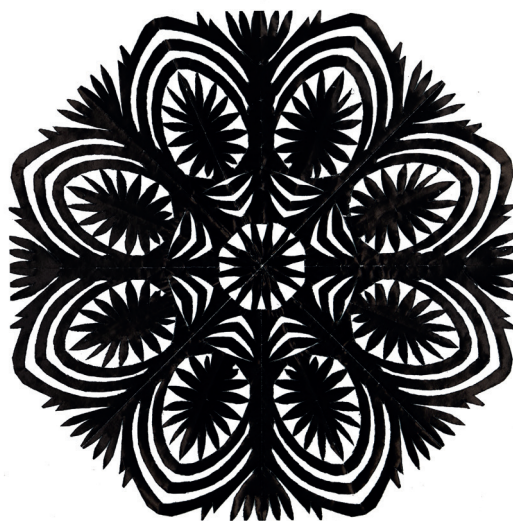
Wycinanki opoczyńskie, różgi

Wanda Plich

Przyszła na świat w 1954 roku w Wolbórze. Od 1990 roku aktywnie uczestniczy w kiermaszach rękodzieła m.in. w Piotrkowie Trybunalskim, Tomaszowie Mazowieckim, muzeach w Radomsku, Bełchatowie i innych. Swoje wycinanki tworzy nie tylko dla znajomych oraz uczestników kiermaszy, ale i dla firm reklamowych. Jej wycinanki trafiły do zbiorów muzeów w Piotrkowie Trybunalskim, Tomaszowie Mazowieckim, Częstochowie i do Urzędu Marszałkowskiego w Łodzi. Brała udział w wystawach organizowanych przez ośrodki sztuki i kultury. Jest laureatką wielu konkursów, w których brała udział od 1971 roku, w tym II Triennale. Wycinanką zajmuje się nie tylko z chęci zarobkowej, ale również dlatego, że jest to jej rodzinną tradycją. Jest jedną z nielicznych twórczyń, która wykonuje wycinanki w regionie piotrkowskim.



Wycinanka piotrkowska, gwiazda z łebkami



Wycinanka piotrkowska, kółko

Mirosława Stefaniak

Urodziła się w Łowickiem w 1971 roku. Jako nastolatka uczyła się tworzenia wycinanek od mamy, Stanisławy Bulskiej. Obecnie mieszka poza regionem, ale jej korzenie i pasje są z nim związane. Prowadzi warsztaty i uczestniczy w kiermaszach sztuki ludowej m.in. od 2005 r. corocznie bierze udział w kiermaszach świątecznych organizowanych przez Łódzki Dom Kultury.

Jej wycinanki były nagradzane w kilku konkursach (m. in. II Triennale) i znajdują się w etnograficznych kolekcjach muzealnych w Łowiczu, Warszawie, Toruniu, Lublinie oraz w zbiorach prywatnych. W swoich pracach odnosi się do tradycji, ale ciągle poszukuje nowych rozwiązań kolorystycznych i stylistycznych.



Wycinanki łowickie, kodry rodzajowe

III miejsce

Tomasz Iskierka



Urodził się w 1983 roku w Rawie Mazowieckiej, obecnie mieszka w Kielcach. Jego rodzinna wieś Królowa Wola jest rozpoznawalnym ośrodkiem twórczości ludowej. Jeszcze w okresie powojennym izby zdobiono tam wycinankami. Dzięki temu miał okazję zapoznać się z dorobkiem wybitnych wycinankarek, takich jak Marianna Przybyłek, Józefa Pichola, Marianna Chuda czy Józefa Hajduk. Tworząc wycinanki oddaje hołd tym twórczyniom i przyczynia się do zachowania pamięci o tej dziedzinie rękodziela w regionie rawskim.



Wycinanki rawskie, różgi

Krystyna Kowalska

Urodzona w 1958 roku w Tomaszowie. Obecnie mieszka poza regionem rawskim, ale jej korzenie i pasje są z nim związane. Pochodzi z rodziny o silnych tradycjach wycinankarskich. Uczyła się od mamy Marii Zaręby oraz od babci Antoniny Królik, kontynuatorka rodzinnych tradycji od ok. 1970 roku. Uczestniczyła i zdobywała nagrody w konkursach organizowanych przez muzea regionalne.

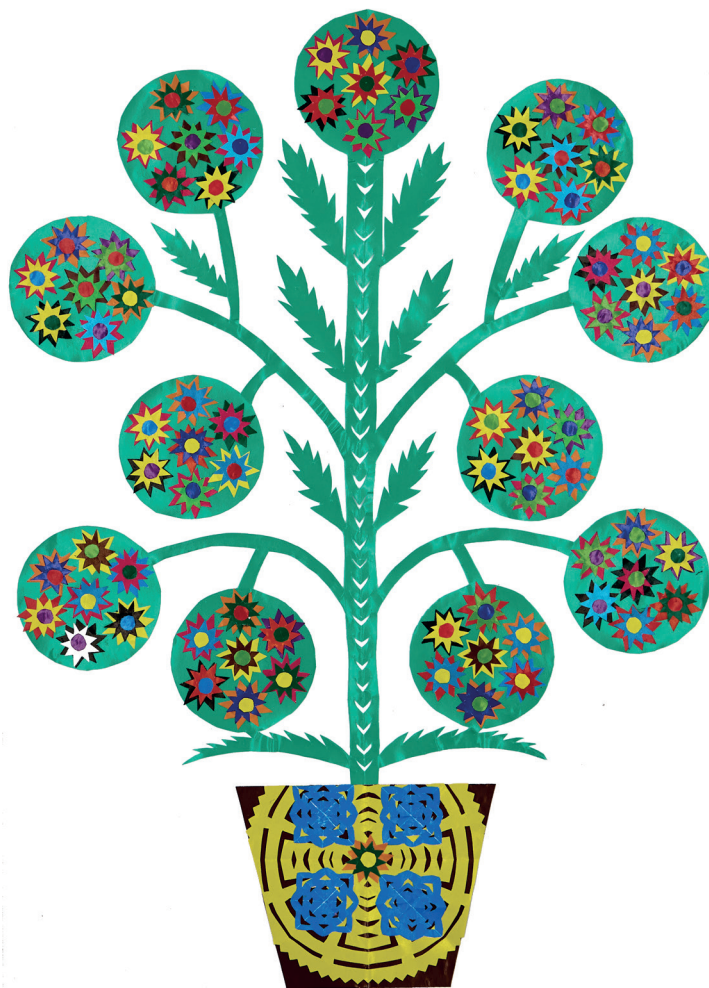


Wycinanki rawskie, różgi

Grażyna Kwapisz

Urodzona w Sieradzu w 1956 roku. Wycinankarstwem zajmuje się od 2017 roku. Wycinać nauczyła się podczas warsztatów prowadzonych przez Katarzynę Roszpondek. Prowadzi warsztaty i jest uczestniczką kiermaszy świątecznych organizowanych przez Łódzki Dom Kultury. Jej wycinanki znajdują się w muzeach w Łowiczu i Sieradzu.

Lubi brać udział w konkursach i rozwijać swoją wycinankarską pasję. Ceni sobie doskonalenie umiejętności i kontakt ze sztuką. Jest laureatką konkursów, m.in. „Barwny świat wycinanki sieradzkiej” (Muzeum Okręgowe w Sieradzu) oraz obu edycji Triennale (Muzeum w Łowiczu).



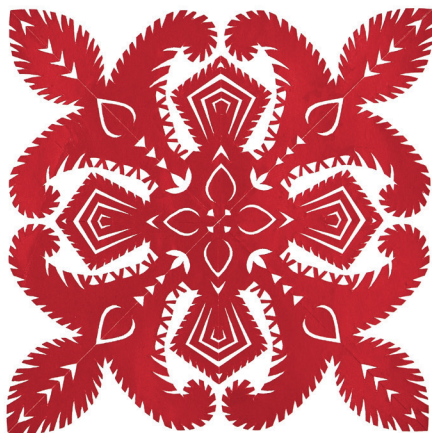
Wycinanka sieradzka, różga

Elżbieta Pokora-Domańska

Urodzona w Bielowicach, w 1969 roku. Pochodzi z rodziny o silnych tradycjach wycinankarskich. Uczyła się od babci Marianny Pacan oraz brata Andrzeja Pokory. W jej rodzinie nie brak innych znanych wycinankarek, jak Zofia Pacan czy Agnieszka Pacan. Kontynuatorka rodzinnych tradycji od ok. 1979 roku. Od 2006 roku jest członkinią Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Chętnie przekazuje i prezentuje swoje umiejętności, chce ocalić je od zapomnienia. Uczestniczyła w warsztatach, pokazach, targach i kiermaszach sztuki ludowej m.in. w Opocznie, Tomaszowie Mazowieckim, Lublinie, Kazimierzu Dolnym. Zdobyła III miejsce w I edycji Triennale.



Wycinanka opoczyńska, różga



Wycinanka opoczyńska, kwadrat



Wycinanka opoczyńska, kółko

Halina Theodorakopoulos-Droghitis

Urodziła się w 1955 roku w Łowiczu. Jako nauczycielka plastyki dała się poznać jako osoba z wielkim talentem artystycznym, jednak zaczęła go wykorzystywać w wieku dojrzałym. Jej przygoda z wycinanką łowicką zaczęła się w 2008 roku, kiedy zaangażowała się w program „TRADYCJA”. Program realizowany był przez Stowarzyszenie Powiatów i Gmin Dorzecza Bzury w latach 2005-2014 przy współpracy z Muzeum w Łowiczu oraz Powiatowym Urzędem Pracy w Łowiczu i w sposób znaczący przyczynił się do propagowania bogatych tradycji ludowych, a uczestnikom umożliwił naukę twórczości ludowej. Jako wycinankarka chętnie prowadzi warsztaty i dzieli się swoją wiedzą. Radość sprawia jej kontakt ze sztuką ludową i ciągłe doskonalenie swojego warsztatu twórczego. Wyróżniona w obu edycjach Triennale.



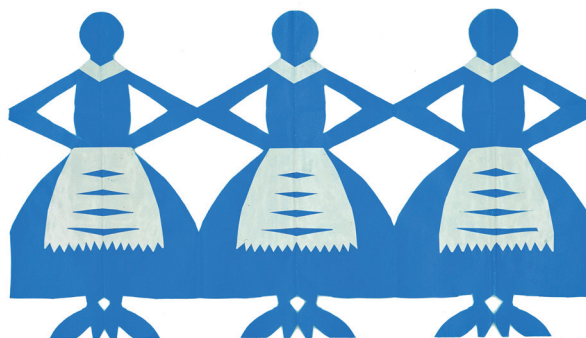
Wycinanki łowickie, ażurowe

Stefania Borkowska



Wycinanka łowicka, kobra rodzajowa

Agnieszka Radomska



Wycinanka brzezińska, laleczki

Ewa Kata



Wycinanka opoczyńska, różga

Anna Orłowska



Wycinanka opoczyńska, kwadrat

Marianna Wojciechowska



Wycinanka opoczyńska, różga

Kinga Wiktorowicz



Wycinanka opoczyńska, różga

Katarzyna Marzęta



Wycinanka sieradzka, mazur



Wycinanka sieradzka, mazur z ogonami



WYCINANKA INSPIROWANA

I miejsce:

- **Jagoda Nastała**, Łódź

II miejsce:

- **Joanna Pongowska**, Warszawa

III miejsce:

- **Dorota Koman**, Łódź,
- **Agata Seweryn**, Kraków

Wyróżnienie:

- **Damian Drzazga**, Radomsko

Nagroda za debiut:

- **Ewa Adamska**, Mystkowice

Jagoda Nastała



Urodziła się w 1983 roku w Dusznikach na Śląsku, od 2015 roku mieszka w Łodzi i to wtedy zainteresowała się sztuką ludową regionu łódzkiego, gdyż zawsze fascynowała ją twórczość i miała zdolności manualne. Jest samoukiem, wycinać uczyła się poprzez obserwację prac twórczyń ludowych, ale zawsze sama opracowywała wzory, by nikogo nie kopiować. Uczestniczyła w targach i kiermaszach sztuki ludowej w Warszawie, Lublinie. Wykonuje wiele rodzajów rękodzieła, a w dziedzinie ozdób choinkowych została w 2024 roku zakwalifikowana do Stowarzyszenia Twórców Ludowych. Bierze udział w wielu konkursach dotyczących rękodzieła ludowego, w których jej prace są doceniane. Wyróżniona w II edycji Triennale.

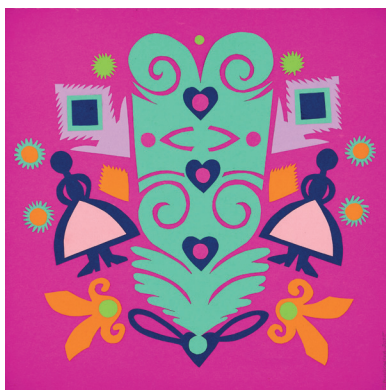


*Inspiracja wycinanką łowicką - kodrą,
w formie przestrzennego obrazu*

II miejsce

Joanna Pongowska

Urodziła się w Warszawie w 1973 roku. Ukończyła Wydział Grafiki i Projektowania Plakatu na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od lat zajmuje się tworzeniem kolaży, rysunków i wycinanek. Choć od dawna inspiruje ją łowicka sztuka ludowa, dopiero wizyta w Muzeum w Łowiczu w 2021 roku i bezpośredni kontakt z rękodziełem regionu zaowocował jej pierwszym udziałem w konkursie. Artystkę urzekły jedne z najstarszych wycinanek ze zbiorów muzeum, z końca XIX wieku. O swoich wycinankach mówi, że jest to jej osobista wizja zarówno kolorystyczna (oparta na kolorystyce strojów), jak i kompozycyjna. Interesuje ją również ewolucja wycinanek, jak zmieniała się ich forma na przestrzeni lat. Jej rodzinne korzenie sięgają ziemi łódzkiej. Laureatka III miejsca w kategorii Wycinanka Inspirowana w II edycji Triennale.



*Inspiracje wycinankami łowickimi,
gwiazdami*

III miejsce

Dorota Koman

Jest samoukiem. Na świat przyszła w Łodzi w 1963 roku. Wycinankarstwem zajmuje się od dziecka. Gdy była mała obdarowywała swoimi pierwszymi pracami najbliższych. Pasję tworzenia wycinanek rozwijała przez całe życie. Z czasem wycinankarstwo stało się dla niej formą zarobkowania. Często swoje wycinanki przeznacza na aukcje charytatywne. Brała udział w Konkursach Sztuki Ludowej organizowanych po roku 2000 przez Muzeum Częstochowskie. Jej wycinanki znajdują się w zbiorach tej instytucji. Obecnie biorą udział w projekcie „Podróże Wycinanek”, który zakłada promowanie artystów zajmujących się wycinanką oraz idei konkursów sztuki ludowej i są wystawiane w różnych instytucjach w całej Polsce. Wycinankarstwo uwielbia za możliwość poddawania się wyobraźni. Jest to też dla niej sposób na dzielenie się swoją wiedzą oraz interakcję z odbiorcami. Jest laureatką II edycji Triennale w kategorii Wycinanka Inspirowana.



Inspiracje wycinankami sieradzkimi

Agata Seweryn



Urodziła się w 1950 roku w Miechowie. Ukończyła Wydział Architektury na Krakowskiej Politechnice. Od lat jest pasjonatką sztuki ludowej i aktywną uczestniczką wielu wystaw, wydarzeń artystycznych i kulturalnych. Na jej twórczość miały wpływ warsztaty wycinanki żydowskiej w Krakowie, w których brała udział od 1997 roku. Ponad 25 lat temu, około roku 2000 udało się jej wskrzesić tradycyjną wycinankę krakowską, która zanikła w latach 40. XX wieku. Od końca lat 90. przez dwadzieścia dwie edycje była współorganizatorką konkursów wycinanki ludowej. Prowadziła liczne warsztaty, m.in. podczas festiwalu ETNOMANIA w latach 2013-2016 oraz w kilku ośrodkach kultury. Jej prace znajdują się w kolekcjach muzealnych m.in. w Muzeum Etnograficznym w Krakowie, Muzeum Nauki i Techniki w Krakowie czy Galerii Sztuki Politechniki Krakowskiej „Kotłownia”. Jest laureatką konkursów. W 2015 roku zajęła III miejsce w VI Konkursie Sztuki Ludowej „Z tradycji wzięte, na nowo wycięte...” zorganizowanym przez Muzeum Częstochowskie, a w 2022 roku I miejsce w kategorii Wycinanka Inspirowana w II edycji Triennale.



Inspiracje wycinankami łowickimi, gwiozdam



Inspiracja łowicką wycinanką ażurową



Inspiracja wycinanką łowicką - kodrą rodzajową



NAGRODY DODATKOWE

Nagrody dyrektorskie:

Nagroda Dyrektora Muzeum Okręgowego w Sieradzu:

- **Anna Curuł**, Sieradz

Nagroda Dyrektora Muzeum Regionalnego w Opocznie:

- **Paweł Gągolewicz**, Opoczno

Nagroda Dyrektora Muzeum Ziemi Rawskiej:

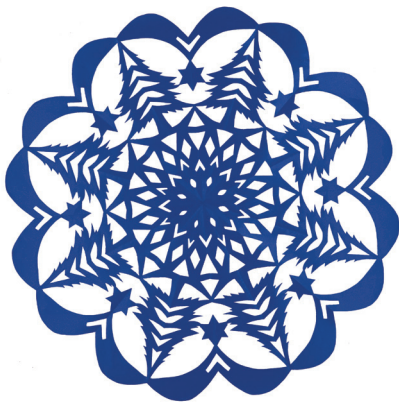
- **Genowefa Kosiacka-Bąk**, Rzeszyca
- **Kinga Kosiacka-Bąk**, Rzeszyca

Nagroda Starosty Łowickiego:

- **Maria Radosiewicz**, Łowicz

Nagrody dyrektorskie

Anna Curuł



Inspiracja wycinanką sieradzką

Paweł Gągolewicz



Wycinanka opoczyńska, kwadrat

Genowefa Kosiacka-Bąk



Wycinanka rawska, kwadrat

Kinga Kosiacka-Bąk



Wycinanka rawska, różga

Maria Radosiewicz



Wycinanka łowicka, kodra



DZIĘKUJEMY UCZESTNIKOM