

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

Program prac konserwatorskich

1. Art-1-MŁ - Obraz „Portret Józefa Niesułkowskiego”, ok. 1665 r., 95,58 x 69 cm, olej, płótno; obraz pochodzi ze zbiorów Władysława Tarczyńskiego (dar Dozoru Parafii Kościoła pw. Św. Ducha w Łowiczu).

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Wyjęcie obrazu z ramy oraz zdjęcie obrazu z krosna.

Zdjęcie papierowej nalepki oraz jej konserwacja (1,5 x 2,5 cm)

Zabezpieczenie lica obrazu bibułką japońską klejoną na 1,5% PAW.

Oczyszczenie odwrocia.

Prostowanie płótna.

Zdjęcie zabezpieczenia z lica obrazu.

Usunięcie nawarstwień z lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pożółkłego werniksu.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie estetyczne.

Założenie werniksu końcowego.

Ponowne naklejenie nalepki.

– rama:

Wykonanie nowej ramy (obecnie obraz jest jedynie oblistwowany).

Umieszczenie obrazu w nowej ramie.

2. Art-3-MŁ - Obraz „Portret trumienny Adama Rubinowicza”, 1673 r., 50,5 x 37 cm, olej na blasze cynowej; obraz przechowywany był w kościele św. Ducha w Łowiczu, w 1928 roku przekazany do zbiorów Muzeum Miejskiego im. Wł. Tarczyńskiego za pośrednictwem Polskiego Towarzystwa Krajobrazowego o/Łowicz. Następnie w zbiorach Muzeum w Łowiczu.

Program prac:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Wyjęcie obrazu z oprawy.

Podklejenie osypującej się warstwy malarskiej.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Zabezpieczenie blaszanego podobrazia przed korozją.

Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej, scalenie estetyczne.

Założenie werniksu końcowego.

Zamontowanie obrazu w oprawie.

3. Art-56-MŁ - Obraz „Portret Józefa Radzyńskiego, Prezydenta M. Łowicza w 1830 r.”, ok. 1830 r., obraz – 32 x 27 cm (30,5 x 26 cm w świetle ramy), z ramą – 42 x 37 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewniana, gipsowe zdobienie, złotol; obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego (w lewym dolnym rogu lica umieszczona jest nalepka z numerem inwentarzowym W. Tarczyńskiego, do krosna przymocowana jest tekturka z opisem obrazu).

Program prac:

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Oczyszczenie lica i odwrocza z kurzu.

Zdjęcie papierowych nalepek z lica oraz z odwrocza płótna.

Wyjęcie obrazu z ramy.

Podklejenie spękań warstwy malarskiej.

Zdjęcie płótna z krosna.

Doklejenie brzegów płótna.

Umycie lica obrazu z zabrudzeń oraz śladów pleśni.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Wykonanie nowego krosna.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej, scalenie estetyczne.

Konserwacja papierowych nalepek.

Założenie werniksu końcowego.

Ponowne zamocowanie nalepki na licu i na odwrocie obrazu.

– rama:

Umycie ramy.

Uzupełnienie gipsowych ubytków.

Scalenie kolorystyczne powierzchni ramy – złoceń.

Umieszczenie obrazu w ramie.

4. Art-1218-MŁ - Obraz „Kobieta w bordowej sukni”, XIX/XX w., 66 x 53 cm (owal), olej, płótno;

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocza z kurzu.

Wykonanie dublażu, dającego możliwość osiągnięcia formatu prostokąta obrazu.

Oczyszczenie odwrocza.

Usunięcie nawarstwień z lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pożółkłego werniksu.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie estetyczne.

Założenie werniksu końcowego.

Naciągnięcie obrazu na wcześniej wykonane krosno.

– rama:

Wykonanie nowej, prostokątnej ramy z passe-partout wypełniającym narożniki (przejście od formatu owalu do prostokąta).

Umieszczenie obrazu w nowej ramie.

5. Art-1222-MŁ - Obraz „Jeździec na galopującym koniu”, XIX w., obraz – 28,5 x 30 cm, z ramą – 42 x 43,5 cm, obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier, złotoł. Obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego (na odwrocie znajduje się nalepka papierowa ze spisana historią obiektu).

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

opisowa.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Zdjęcie obrazu z krosna.

Oczyszczenie odwrocia wraz z usunięciem wszystkich papierowych naklejek.

Wykonanie dublażu.

Usunięcie nawarstwień z lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pozółkłego werniksu.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie estetyczne.

Założenie werniksu końcowego.

Konserwacja papierowej nalepki z opisem Tarczyńskiego oraz ponowne jej przymocowanie do odwrocia obrazu.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Umieszczenie obrazu w odnowionej ramie.

– rama:

Oczyszczenie z brudu i kurzu.

Usunięcie złotolu

Wykonanie złoczeń

Umieszczenie obrazu w ramie.

6. Art-1239-MŁ - Obraz „Insignia królewskie”, Marcello Bacciarelli (?), 2 poł. XVIII w., obraz – 19,5 x 29,5 cm

z ramą – 28 x 38 cm; obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego (na krośnie nalepka papierowa z pieczęcią Muzeum Starożytności Wł. Tarczyńskiego w Łowiczu).

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Wyjęcie obrazu z ramy.

Zdjęcie obrazu z krosna.

Oczyszczenie odwrocia – w przypadku, gdy pozostałości po dwóch papierowych naklejkach nie zachowują żadnych napisów, usunięcie ich.

Umycie lica obrazu z nawarstwień i zabrudzeń.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie warstwy starego werniksu.

Konserwacja krosna i papierowej nalepki (3,7 x 7 cm).

Naciągnięcie obrazu na krosno.

Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej.

Założenie werniksu końcowego.

– rama:

Wzmocnienie konstrukcji ramy.

Usunięcie zabrudzeń.

Uzupełnienie ubytków gipsowych.

Uzupełnienie złoczeń.

Umieszczenie obrazu w ramie.

7. Art-1240-MŁ - Obraz „Ranny legionista na pobojuwisku”, XIX w., obraz – 31 x 43 cm, z ramą – 46 x 58 cm, obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier, złotol. Obraz pochodzi ze zbiorów Wł. Tarczyńskiego.

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna i opisowa.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Zdjęcie obrazu z krosna.

Oczyszczenie odwrocia.

Usunięcie nawarstwień z lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pożółkłego werniksu.

Uzupełnienie warstwy malarskiej.

Założenie werniksu końcowego.

Naciągnięcie obrazu na krosno.

Umieszczenie obrazu w odnowionej ramie

– rama

Oczyszczenie ramy z brudu i kurzu.

Usunięcie złotołu.

Wykonanie złoceń.

Umieszczenie obrazu w ramie.

8. Art-1245-MŁ - Obraz Jan III Sobieski, XIX., obraz – 79 x 64 cm, z ramą – 85 x 70 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier, srebro; Obraz pochodzi ze zbiorów Wł. Tarczyńskiego.

Program prac:

– obraz

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Zdjęcie obrazu z krosna.

Oczyszczenie odwrocia.

Sklejanie przedarć i doklejenie nowych brzegów

Usunięcie nawarstwień z lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pożółkłego werniksu.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie estetyczne.

Założenie werniksu końcowego.

Naciągnięcie obrazu na krosno.

Umieszczenie obrazu w ramie.

– rama:

Po oczyszczeniu z brudu i kurzu wzmocnienie łączeń w narożnikach

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Wykonanie srebrzeń.

Umieszczenie obrazu w ramie.

9. Art-1246-MŁ - Obraz „Dama z epoki Stanisława Augusta”; kon. XVIII w., obraz – 55 x 43 cm, z ramą – 68 x 56,5 cm; obraz – olej, płótno naklejone na tekturę rama – drewniana, z rzeźbionym ornamentem; obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego (na odwrocie nalepka papierowa z opisem obrazu).

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

opisowa.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Zdjęcie obrazu z krosna.

Zabezpieczenie obrazu bibułą japońską klejoną na 1,5% PAW.

Rozdzielenie płótna i tektury poprzez nawilżanie oraz mechaniczne usuwanie tektury od odwrocia.

Wysuszenie i prostowanie podobrazia pod prasą.

Zdjęcie zabezpieczenia z lica obrazu

Podklejenie podobrazia – wykonanie dublażu, bądź doklejenie brzegów, po dokonaniu oceny stanu zachowania płótna.

Oczyszczenie lica obrazu.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pożółkłego werniksu.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie estetyczne.

Założenie werniksu końcowego.

Naciągnięcie obrazu na wcześniej wykonane krosno.

Konserwacja nalepki papierowej (7,5 x 12,5 cm) z odwrocia obrazu i umieszczenie na płótnie od odwrocia.

– rama:

Po oczyszczeniu z brudu i kurzu, rozszczępienie wszystkich boków ramy.

Dokładne doczyszczenie wszystkich boków.

Ponowne połączenie ramy, poprzez klejenie w narożnikach i wzmocnienie metalowymi kątownikami od odwrocia.

Uzupełnienie ubytków zaprawy i warstwy malarskiej.

Założenie werniksu końcowego

Umieszczenie obrazu w ramie.

10. Art-1251-MŁ - Obraz „Dziewczynka z różą”, XIX w., obraz – 43,5 x 33 cm, z ramą – 57,5 x 47 cm; obraz – olej, płótno

rama – drewno, złocenia na zaprawie; obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego (na odwrocie nalepka papierowa z pieczęcią Zbiory Starożytności Wł. Tarczyńskiego w Łowiczu).

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Zdjęcie obrazu z krosna.

Podklejenie osypującej się warstwy malarskiej.

Oczyszczenie odwrocia.

Wykonanie dublażu.

Usunięcie nawarstwień z lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pożółkłego werniksu.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie estetyczne.

Założenie werniksu końcowego.

Konserwacja papierowej nalepki z odwrocia obrazu (3,5 x 6,5 cm).

Wykonanie nowego krosna.

Naciągnięcie obrazu na krosno.

Umieszczenie obrazu w ramie

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

– rama

Oczyszczenie z brudu i kurzu.

Usunięcie złotolu.

Uzupełnienie ubytków ornamentów i zaprawy.

Wykonanie złoczeń.

Umieszczenie obrazu w ramie.

11. Art-3157-MŁ - Obraz „Portret Macieja Grabowskiego”; XIX w., obraz – 207 x 125 cm, z ramą – 227 x 145 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier, złoczenia; obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego (na odwrocie znajduje się nalepka papierowa z opisem obiektu).

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Wyjęcie z rami i zdjęcie obrazu z krosna.

Odklejenie z odwrocia oraz konserwacja nalepki papierowej (ok. 22 x 22 cm).

Oczyszczenie odwrocia.

Sprasowanie obrazu na stole dublażowym.

Doklejenie brzegów płótna.

Usunięcie nawarstwień z lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy, scalenie kolorystyczne.

Usunięcie pozostałości werniksu.

Naciągnięcie obrazu na krosno – nowe lub stare.

Uzupełnienie warstwy malarskiej.

Założenie werniksu końcowego.

– rama

Oczyszczenie ramy z brudu i kurzu.

Uzupełnienie ubytków zaprawy i warstwy malarskiej.

Założenie lakieru.

Uzupełnienie złoczeń.

Umieszczenie obrazu w ramie.

12. Art-3232-MŁ - Obraz „Portret Damy”, B. Czedekowski, l. 30. XX w., obraz – 132 x 94 cm, z ramą – 153 x 113 cm; obraz – olej, płótno; rama – drewno, lakier.

Program prac:

– obraz

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Wyjęcie obrazu z ramy.

Wstępne oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Podklejenie osypującej się warstwy malarskiej.

Zdjęcie obrazu z krosna.

Zabezpieczenie obrazu bibułą japońską klejoną na 1,5% PAW.

Oczyszczenie odwrocia.

Doklejenie brzegów do płótna.

Zdjęcie zabezpieczenia z lica obrazu.

Usunięcie nawarstwień z lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pozostałości werniksu.

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie kolorystyczne.

Założenie werniksu końcowego.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Umieszczenie obrazu w odnowionej ramie

– rama

Dokładne oczyszczeniu ramy z brudu, kurzu oraz wtórnych wypełnień.

Uzupełnienie ubytków zaprawy i warstwy malarskiej.

Założenie lakieru.

Umieszczenie obrazu w ramie.

13. Art-4234-MŁ - Obraz „Widok na Bzurę w Łowiczu”, ok. 1928 r., A. Krawczyk, obraz 75 x 125 cm, z ramą 90 x 139 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewniana, gipsowe ornamenty, złączenia.

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Zdjęcie obrazu z krosna.

Podklejenie warstwy malarskiej.

Zabezpieczenie i zaklejenie rozdarcia płótna.

Doklejenie płóciennych brzegów.

Umycie zabrudzeń obrazu od lica.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Wykonanie krosna.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Scalenie kolorystyczne warstwy malarskiej

Założenie werniksu końcowego.

– rama:

Oczyszczenie ramy z brudu.

Uzupełnienie gipsowych ubytków ornamentu.

Scalenie kolorystyczne.

Umieszczenie obrazu w ramie.

14. Art-4771-MŁ - Obraz „Portret Jana Zdzisława Konopackiego”, 1888 r., A. Piotrowski; obraz – 43 x 34 cm, z ramą – 55 x 47,5 cm, obraz – olej, płótno, rama – drewniana, malowana na kolor złoty; dar wnuczki J. Konopackiego.

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Wyjęcie obrazu z ramy.

Zdjęcie obrazu z krosna i oczyszczenie odwrocia.

Doklejenie płóciennych brzegów.

Umycie lica z zabrudzeń.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Usunięcie pozółkniętego werniksu.

Wykonanie nowego krosna.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej, scalenie kolorystyczne.

Założenie werniksu końcowego.

– rama:

Usunięcie starych powłok malarskich.

Zabezpieczenie i zabezpieczeniem woskiem.

Umieszczenie obrazu w ramie.

15. Art-5479-MŁ - Obraz „Święty Mikołaj błogosławiący trzy córki”, poł. XIX w., 88 x 76 cm (owal); obraz - olej, płótno, rama - brak.

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Odklejenie płótna dublażowego.

Zdublowanie obrazu na nowe płótno o kształcie prostokąta.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Umycie lica obrazu.

Usunięcie pożółkłego i „zaślepionego” werniksu.

Wykonanie nowego, prostokątnego krosna.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie kolorystyczne.

Założenie werniksu końcowego.

– rama:

Wykonanie passe-partout dopasowanego do owalu obrazu.

Wykonanie prostokątnej ramy.

Oprawienie obrazu.

16. Art-5480-MŁ - Obraz „Święty Stanisław wskrzeszający Piotrowina”, poł. XIX w., 89 x 75 cm (owal); obraz – olej, płótno, rama – brak.

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Odklejenie lnianego płótna dublażowego.

Zdublowanie obrazu na nowe płótno o kształcie prostokąta.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Umycie lica obrazu.

Usunięcie pożółkłego i werniksu.

Wykonanie nowego, prostokątnego krosna.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie kolorystyczne.

Założenie werniksu końcowego.

– rama:

Wykonanie passe-partout dopasowanego do owalu obrazu.

Wykonanie prostokątnej ramy.

Oprawienie obrazu.

17. Art-5481-MŁ - Obraz „Święty Roch”, poł. XIX w., 100 x 74 cm; obraz – olej, płótno,

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

rama – brak.

Program prac:

– obraz:

Dokumentacja fotograficzna (przed, w trakcie i po zakończeniu prac konserwatorskich) i opisowa.

Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.

Odklejenie płótna dublażowego.

Zdublowanie obrazu na nowe płótno.

Uzupełnienie ubytków zaprawy.

Umycie lica obrazu.

Usunięcie pożółkłego i werniksu.

Wykonanie nowego, prostokątnego krosna.

Naciągnięcie obrazu na nowe krosno.

Uzupełnienie warstwy malarskiej, scalenie kolorystyczne.

Założenie werniksu końcowego.

– rama:

Wykonanie ramy do obrazu.

Oprawienie obrazu.

B.4.1. Wyciąg z inwentarza wraz z oceną stanu zachowania obiektów wytypowanych do konserwacji

1. Art-1-MŁ - Obraz „Portret Józefa Niesułkowskiego”, ok. 1665 r., autor nieznany, 95,58 x 69 cm, olej, płótno.

OPIS OBRAZU:

Portret mężczyzny, postać przedstawiona do linii bioder, zwrócona 3/4 w prawo. Mężczyzna brodaty, ubrany w kontusz, lewa ręka miękko spoczywa na pasie, w prawej trzyma mały modlitewnik. W prawym górnym rogu, na licu obrazu, napis wykonany białą farbą:

"Szlachetny Józef / Niesułkowski Radca / Łowicki na Bratkowicach / Fundator Kościół/ka pod Imieniem / Emaus umarł / Roku 1665". Tło obrazu ciemne. Na licu, w lewym dolnym rogu nalepka papierowa z nr inw. Tarczyńskiego "1847" (wymiar nalepki 1,5 x 2,5 cm). Na odwrocie znajduje się napis również wykonany białą farbą na płótnie: "Ten portret z zaniedbania od zniszczenia ocalony i na nowy blejtram naklejony w sierpniu 1899 przez Wł. Tarczyńskiego", oraz "Na tem miejscu gdzie był kościół św. Piotra fundacyi Nieszyłkowskiego czy Niesułkowskiego w roku 1776 na pamiątkę postawiony krzyż, a na niem jest blacha z napisem świadczącym o tem. Krzyż ten dotąd stoi".

Obraz pochodzi ze zbiorów Władysława Tarczyńskiego, nr inw. 1847. Dar Dozoru Parafii Kościoła pw. Św. Ducha w Łowiczu.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz namalowany na płótnie, które prawdopodobnie przyklejono do krosna, co spowodowało nierównomierne zafalowanie podobrazia płóciennego. Prawdopodobnie obraz poddawany był wielokrotnym naprawom, których ślady obecnie są bardzo widoczne. Powierzchnia obrazu brudna, duży ubytek warstwy malarskiej w p.g. rogu. Papierowa naklejka z lica wymaga konserwacji i zachowania.

2. Art-3-MŁ - Obraz „Portret trumienny Adama Rubinowicza”, 1673 r., autor nieznany, 50,5 x 37 cm, olej na blasze cynowej.

OPIS OBRAZU:

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

Portret epitafijny Adama Rubinowicza. Obraz przedstawia popiersie mężczyzny z głową lekko zwróconą w prawo, podgoloną czupryną w sposób charakterystyczny dla mody szlacheckiej. Wąsy długie, jasne, wywinięte do góry. Ubrany jest w żupan w kolorze czarnym i w czerwoną delię z futrzanym kołnierzem. Po obu stronach głowy napis: „ADAMUS - RUBINOWICZ / CONS .- LOVICIENSIS / NATU - AD 1673 / DIE 30 - MENB: 9 BRIS/”.

Tło portretu neutralne, metaliczne, przy krawędziach brązowa bordiura.

Informacje dodatkowe: Adam Rubinowicz (1673-1746), przedstawiciel zamożnej rodziny kupieckiej pochodzenia ormiańskiego, rajca łowicki. Obraz przechowywany był w kościele pw. św. Ducha w Łowiczu, w 1928 roku przekazany do zbiorów Muzeum Miejskiego im. Wł. Tarczyńskiego za pośrednictwem Polskiego Towarzystwa Krajobrazowego o/Łowicz.

Następnie przekazany Muzeum w Łowiczu.

STAN ZACHOWANIA:

Liczne ubytki warstwy malarskiej szczególnie w dolnej części obrazu. Osypująca się warstwa malarska wskazuje na zły stan zachowania blaszanego, cynowego podobrazia.

3. Art-56-MŁ - Obraz „Portret Józefa Radzymińskiego, Prezydent M. Łowicza w 1830 r.”, 1830 r., autor nieznany, obraz – 32 x 27 cm (30,5 x 26 cm w świetle ramy), z ramą – 42 x 37 cm, szer. ramy – 6 cm, obraz – olej, płótno, rama – drewniana, gipsowe zdobienie, złoto.

OPIS OBRAZU:

Portret mężczyzny, popiersie $\frac{3}{4}$ w lewo, twarz pociągła z wysokim czołem i bokobrodami, ubrany w białą koszulę z wysokim kołnierzykiem, białą kamizelę i czarny frak. Pod szyją na szarfię krzyż, na lewej piersi dwa odznaczenia. W lewym dolnym rogu lica obrazu umieszczona jest nalepka z numerem inwentarzowym W. Tarczyńskiego (wym. 1,5 x 2,5 cm).

Obraz nie ma sygnatury.

STAN ZACHOWANIA:

Spękania, przedarcia warstwy malarskiej, jasne przebarwienia - prawdopodobnie ślady po działalności pleśni. W lewym dolnym rogu lica obrazu umieszczona nalepka z numerem inwentarzowym W. Tarczyńskiego. Krosno bez klinów, do krosna przymocowana tekturka z opisem obrazu (wym. tektury 10 x 13 cm).

4. Art-1218-MŁ - Obraz „Kobieta w bordowej sukni”, XIX/XX w., autor nieznany, 66 x 53 cm, olej, płótno.

OPIS OBRAZU:

Obraz przedstawia popiersie młodej kobiety $\frac{3}{4}$ w lewo. Ubrana jest w bordową suknię, zapinana na guziki, ze stójką ozdobioną białą koronką. Twarz kobiety smutna, włosy spięte wysoko, grzywka opada na czoło. Tło obrazu ciemnozielone.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz namalowany na płótnie. Powierzchnia obrazu zafalowana i bardzo brudna, w kilku miejscach przedarta, ubytki warstwy malarskiej, brak krosna, brak ramy.

5. Art-1222-MŁ - Obraz „Jeździec na galopującym koniu”, XIX w., autor nieznany, obraz – 28,5 x 30 cm, z ramą – 42 x 43,5 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier, złotol.

OPIS OBRAZU:

Obraz przedstawia jeźdźca na galopującym białym koniu. Jeździec ubrany jest w krakowską sukmanę, na głowie ma czerwoną rogatywkę, którą podtrzymuje prawą ręką. Poły sukmany są barwy czerwonej, podobnie jak chusta na plecach. W lewej ręce trzyma cugle. Nogi oparte na strzemionach. Na grzbiecie konia widoczny czaprak w czarno-czerwonej kratę. W tle z lewej strony kontury gór. Niebo pokryte chmurami. Droga, na której rozpędzony koń, piaszczysta, usłana kamieniami.

Na odwrocie nalepka papierowa z czasów Tarczyńskiego ze spisana historią obiektu: Zabytek

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

po Franciszku Czarnomskim. / Dar Leona Chojnackiego, wnuka po kądzieli. / Franciszek Czarnomski do roku 1830 / Podpułkownik Wojsk Polskich / w 2giej Brygadzie 2go Pułku / Strzelców Konnych. / Kawaler Krzyża Złotego Polskiego, / Orderu św. Anny 2giej klasy i / Legii Honorowej francuskiej, / w czasie Rewolucji roku 1831 – / awansowany na Jenerała. Wymiary nalepki papierowej to: 17,5 x 16,5 cm. Obraz pochodzi ze zbiorów Wł. Tarczyńskiego, nr inw. 2157.

Tarczyńskiego, nr inw. 2157.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz namalowany na płótnie. Powierzchnia obrazu zafalowana i bardzo brudna, liczne drobne wykruszenia warstwy malarskiej. Na licu odcisnięty ślad krosna. Papierowa naklejka na płótnie od odwrocia – zabrudzona i wystrzępiona. Widoczne są również łaty.

6. Art-1239-MŁ - Obraz „Insygnia królewskie”, Marcello Bacciarelli (?), 2 poł.XVIII w., obraz – 19,5 x 29,5 cm, z ramą – 28 x 38 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewniana, gips, złączenia.

OPIS OBRAZU:

Insygnia królewskie (berło, miecz, korona) złożone na czerwonej poduszce umieszczonej na skrzydłach białego orła. Tło obrazu jednolite, ciemnoniebieskie. Na krośnie papierowa nalepka ze stemplem: ZBIORY STAROŻYTNOŚCI/ WŁ. TARCZYŃSKIEGO/ w ŁOWICZU (wymiar nalepki: 3,7 x 7 cm). Obraz nie jest sygnowany.

STAN ZACHOWANIA:

Lico obrazu mocno zabrudzone. Niewielkie przetarcia warstwy malarskiej. Na odwrociu widoczne pozostałości po papierowych nalepkach. Na szerokim krośnie nalepka papierowa wymagająca konserwacji. Obraz zamocowany w ramie przy użyciu 4 metalowych, dużych blaszek. Rama obrazu bardzo zniszczona – rozklejone wszystkie narożniki, ubytki w gipsowych elementach dekorujących, zniszczona (mocno przetarta) warstwa złączenia.

7. Art-1240-MŁ - Obraz „Ranny legionista na pobojuwisku”, autor nieznany, XIX w., obraz – 31 x 43 cm, z ramą – 46 x 58 cm, obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier, złotoł. Obraz pochodzi ze zbiorów Wł. Tarczyńskiego.

OPIS OBRAZU:

Na pierwszym planie młody żołnierz siedzący na pagórku. Ubrany jest w czarna kurtkę mundurową z czerwonymi naramiennikami i białe spodnie. Twarz o smutnym wyrazie, duże zamyśnione oczy, długie, czarne wąsy. Na prawym udzie ślad krwi, prawa dłoń i stopa zabandażowane. W prawej ręce trzyma łopatę. Lewa ręka oparta łokciem na kolanie, dłonią podpira głowę. Pod prawą nogą legionisty leży martwy żołnierz ze śladami krwi na skroniach. Z lewej strony zarysowana sylwetka leżącego żołnierza nakrytego płaszczem. W głębi na wzgórzu krzyż. Z prawej strony zarośla i drzewa. Niebo z żółto-czerwona łuną, zachmurzone. Obraz pochodzi ze zbiorów Wł. Tarczyńskiego, nr inw. 2581.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz namalowany na płótnie. Powierzchnia obrazu zafalowana i bardzo brudna. Widoczne unoszące się łuski warstwy malarskiej i zaprawy; ubytki warstwy malarskiej odsłaniające płótno podobrazia.

8. Art-1245-MŁ - obraz "Jan III Sobieski", XIX w., autor nieznany, obraz – 79 x 64 cm, z ramą – 85 x 70 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier, srebro.

OPIS OBRAZU:

Popiersie zwrócone w prawo do widza; twarz pełna z podbródkiem, wyraźnie zarysowane ciemne oczy i łuki brwiowe, wydatne czoło, nos prosty, długie wąsy i ciemne włosy krótko przycięte. Ubrany jest w zbroję – karacnę z naramiennikiem w postaci złotej głowy maskarona, na ramionach udrapowana purpurowa tkanina podbita sobolowym futrem. Tło

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

obrazu w odcieniach zieleni. Nie sygnowany. Obraz oprawiony w drewniane wąskie ramy.

Obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego, nr inw. 1754.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz namalowany na płótnie. Powierzchnia obrazu bardzo brudna z przedarciami (ok. 7 cm, przy lewym, górnym narożniku) i zafalowaniami, łata w l.d. rogu. Rama brudna i wymagająca poprawienia łączy w narożnikach.

9. Art-1246-MŁ - Obraz „Dama z epoki Stanisława Augusta”; kon. XVIII w., autor nieznany; obraz – 55 x 43 cm, z ramą – 68 x 56,5 cm; obraz – olej, płótno naklejone na tekturę, rama – drewniana, z rzeźbionym ornamentem.

OPIS OBRAZU:

Popiersie kobiety 3/4 w lewo, oczy szare, delikatnie zaznaczone łuki brwiowe, nos prosty, usta ładnie wykrojone, na policzkach rumieńce. Włosy jasne, fryzura puszysta z lokami opadającymi na ramiona. Całość daje wyraz dostojności i skupienia. Ubrana jest w niebieską suknię, zapiętą na guzik z dużym udrapowanym kołnierzem. Pod szyją widoczny biały tiul. Tło obrazu zielone łamane brązem. Oprawiony w drewnianą ozdobną ramę. Obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego, nr inw. 568 /wg informacji zawartych w inwentarzu zbiorów Tarczyńskiego jest to portret Karsznickiej z Sobolewskich zm. ok. 1866 r. (?), dar Meissnerów z Borówka/. Na odwrocie obrazu nalepka papierowa (7,5 x 12,5 cm) z czasów Tarczyńskiego.

STAN ZACHOWANIA:

Płótno naklejone na tekturę, w wielu miejscach odspaja się od tektury. Liczne zafalowania płótna, powodujące drobne wykruszenia warstwy malarskiej wraz z zaprawą. Cała powierzchnia obrazu jest mocno zabrudzona, poryta pożółkłym werniksem. Zaprawa pokrywająca drewno ramy dobrze zachowana, z nielicznymi ubytkami. Dekoracja olejna pokrywająca ramę jest zabrudzona z drobnymi ubytkami.

10. Art-1251-MŁ - Obraz „Dziewczynka z różą”, XIX w., autor nieznany; obraz – 43,5 x 33 cm, z ramą – 57,5 x 47 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewno, złączenia na zaprawie.

OPIS OBRAZU:

Portret dziewczyny: głowa zwrócona w prawo (do widza), duże niebieskie oczy, twarz pełna, czoło wypukłe, nos lekko zadarty, usta ładnie wykrojone. Włosy blond, na końcach lekko sfalowane opadają na ramiona. Ręce zgięte w łokciach, w lewej dłoni trzyma gałązkę białoróżowej róży, palcami prawej dłoni dotyka jej. Ubrana jest w błękitno-żółtą sukienkę z rękawami do łokci i łódkowatym dekoltem, od góry łącznie z rękawami marszczoną, przepasaną szerokim paskiem. Przez środek sukienki przechodzi pionowa pliska z widocznym jednym guzikiem. Pod szyją czerwone korale. Tło obrazu ciemnozielone. Obraz oprawiony w drewnianą, złożoną ramę z ornamentem o motywach roślinnych w narożnikach.

Na odwrocie nalepka papierowa z pieczęcią o treści: ZBIORY STAROŻYTNOŚCI / WŁ. TARCZYŃSKIEGO / W ŁOWICZU, o wymiarach 3,5 x 6,5 cm. Obraz pochodzi ze zbiorów Wł. Tarczyńskiego, nr inw. 1683.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz namalowany na płótnie. Powierzchnia obrazu bardzo brudna, w wielu miejscach uszkodzona, co powoduje konieczność zdublowania płótna. Dodatkowym powodem wykonania dublażu jest bardzo cienkie płótno oryginału przy jednocześnie grubej warstwie malarskiej. Płótno luźno osadzone na kroście, co powoduje odciskanie krosna na licu. Rama również jest w wielu miejscach uszkodzona i bardzo brudna.

11. Art-3157-MŁ - Obraz „Portret Macieja Grabowskiego”, XIX w., autor nieznany; obraz – 207 x 125 cm, z ramą – 227 x 145 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier, złoto.

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

OPIS OBRAZU:

Portret Macieja Grabowskiego (?), dziedzica Mrogi k/ Bielaw, kasztelana łęczyckiego. Postać młodego mężczyzny zwrócona en face. Twarz owalna, brwi czarne, na głowie peruka – białe włosy ufrызowane w loki. Ubrany jest w zbroję z blachy czernionej ze złożonymi dekoracjami. Na ramionach długa, czarna peleryna podszyta od wewnątrz futrem gronostajowymi. Peleryna spięta pod szyją owalną złotą broszą wysadzaną kamieniami. W lewej dłoni trzyma kapelusz, który opiera o stół z marmurowym blatem. Prawa ręka zgięta w łokciu, oparta na biodrze. U lewego boku widoczna rękojeść szpady. Postać stoi na marmurowej posadzce-szachownicy. Z boków i nad postacią drapowane zielone kotary ze złotymi frędzlami. Tło błękitno-ciemnozielone. Całość namalowana w zimnych kolorach. Na odwrocie papierowa nalepka z opisem Tarczyńskiego (wym. nalepki ok. 22 x 22 cm). Obraz pochodzi ze zbiorów W. Tarczyńskiego, nr inw. 2507, dar Wincentego Wiśniewskiego z Mrogi pow. łowicki.

STAN ZACHOWANIA

Obraz namalowany na płótnie z gruntem fabrycznym. Widoczne są liczne uzupełnienia i spęcherzenia warstwy malarskiej, być może w miejscu wcześniej uzupełnianym. Uwidocznione nierówności z powodu szycia płótna, ubytki warstwy malarskiej, zabrudzenia płótna spowodowane malowaniem ramy. Rama zabrudzona. Nalepka z ubytkami papieru przy brzegach.

12. Art-3232-MŁ - Obraz „Portret Damy”, l. 30. XX w., B. Czedekowski; obraz – 132 x 94 cm, z ramą – 153 x 113 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewno, lakier.

OPIS OBRAZU:

Postać damy – kobiety w starszym wieku, ujęcie do kolan, na tle fragmentu wnętrza. Głowa lekko zwrócona w lewo, oczy piwne z zaznaczonymi łukami brwiowymi spoglądają przed siebie. Czoło wydatne, kości policzkowe lekko wystające, nos długi, usta dość szerokie. Zaznaczająca się siateczka zmarszczek pod oczami świadczy o podeszłym wieku kobiety. Widoczne prawe ucho, włosy rude, zaczesane wysoko do góry, upięte w kok, z którego wystaje fragment ozdobnego grzebienia. Kobieta wygląda bardzo dostojnie. Ręce zgięte w łokciach, prawa dłoń ułożona w pasie, łokieć lewej wsparty na postumencie, ręka lekko opuszczona w dół, w dłoni trzyma binokle zawieszone na złotym łańcuszku. Dama ubrana jest w białą bluzkę ze stójką i rękawem wykończonym koronką. Na wierzchu nałożoną ma suknię o barwie intensywnej zieleni z rękawami do łokcia i rozłożystym kołnierzem. Przez lewe ramię i prawy przegub dłoni przewiązany jest lśniący szal o barwie zielono-niebieskiej, opadający ku dołowi. Kobiętę zdobi biżuteria: pod szyją łańcuszek z wisiorem, w uszach kolczyki, na palcach pierścienie, lewą rękę zdobi bransoletka. Prawą stronę obrazu wypełnia fragment postumentu, na którym w wazonie stoi bukiet fioletowych kwiatów. Dalej wisi olbrzymie lustro w pięknej oprawie, w którym odbija się fragment okna i wnętrza. Przewaga odcieni brązu i zieleni. Sygn. p.d.: "B Czedekowski". Obraz oprawiony jest w drewnianą, profilowaną, czarną ramę ze złotym paskiem.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz namalowany na płótnie z gruntem fabrycznym, prawdopodobnie uległ zawilgoceniu, szczególnie w dolnej partii obrazu, gdzie warstwa malarska w wielu miejscach łuszczy się. Cała powierzchnia obrazu jest brudna i nierównomiernie „świeci”.

13. Art-4234-MŁ - Obraz „Widok na Bzurę w Łowiczu”, ok. 1928 r., A. Krawczyk; 75 x 125 cm, z ramą 90 x 139 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewniana, gipsowe ornamenty, złocenia.

. OPIS OBRAZU:

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu*”

Widok na szerokie koryto rzeki Bzury z brzegami porośniętymi wysokimi drzewami. Kolorystyka obrazu jest pastelowa (błękitno-jasnozielona). W oddali widoczny fragment lewobrzeżnego Łowicza. Sygn. powtórzona 3-krotnie: A. Krawczyk.

STAN ZACHOWANIA:

Powierzchnia obrazu zabrudzona, przebicie płótna w lewym dolnym rogu (ok. 2,5 cm). Na licu liczne ubytki warstwy malarskiej (liczne wykruszenia zwłaszcza wzdłuż dolnej i prawej ramy oraz w partii centralnej). Konieczne doklejenie brzegów płótna, krosno do wymiany, rama do renowacji.

14. Art-4771-MŁ - Obraz „Portret Jana Zdzisława Konopackiego”, 1880 r., A. Piotrowski; obraz – 43 x 34 cm, z ramą – 55 x 47,5 cm, szer. ramy – 8,5 cm; obraz – olej, płótno, rama – drewniana, malowana na kolor złoty.

OPIS OBRAZU:

Popiersie młodego mężczyzny, $\frac{3}{4}$ w lewo. Twarz pociągła z wydatnym czołem, z wąsem, włosy ciemne, krótkie, ubrany w ciemny strój. W lewym górnym rogu lica obrazu namalowano herb Mór. Portret Jana Konopackiego przedstawiony na ciemnobłękitnym tle. Obraz nie sygnowany.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz i rama bardzo zabrudzone. Krosno bez klinów, zniszczone, należy je wymienić. Rama zniszczona – porozklejana w narożnikach, warstwa polichromii ramy z licznymi przetarciami.

15. Art-5479-MŁ - Obraz „Święty Mikołaj błogosławiący trzy córki”, poł. XIX w., autor nieznany; 88 x 76 cm (owal); obraz – olej, płótno, rama – brak.

OPIS OBRAZU:

Obraz przedstawia scenę błogosławienia trzech córek przez św. Mikołaja. Święty odziany jest w szaty biskupie, w infule. Siedzi przy stoliku, prawą rękę trzyma na trzech mieszkach (z pieniędzmi) położonych na księdze leżącej na stoliku. Pochyla się w prawą stronę obserwując z ukrycia i błogosławiąc trzy kąpiące się kobiety. W oddali widać zarys miasta. Obraz nie jest sygnowany.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz w złym stanie technicznym. Przechowywany był bez krosna, wielokrotnie złożony – spowodowało to liczne poprzeczne zagniecenia, przedarcia oraz wykruszenia zaprawy i warstwy malarskiej (do płótna). Powierzchnia lica bardzo zabrudzona, płótno podobrazia dublowane (podklejone lnianą tkaniną).

16. Art-5480-MŁ - Obraz „Święty Stanisław wskrzeszający Piotrowina”, poł. XIX w., autor nieznany; 89 x 75 cm (owal); obraz – olej, płótno, rama – brak.

OPIS OBRAZU

Scena wskrzeszenia Piotrowina przez św. Stanisława. Na pierwszym planie z lewej strony, szara postać powstająca z martwych (owinięta całunem, wyłaniająca się z krypty) podaje dłoń biskupowi znajdującemu się z prawej strony sceny. Biskup trzyma pastorał. Na drugim planie przedstawienia, za zmartwychwstałym, stoją dwaj mężczyźni, których strój wskazuje na pochodzenie szlacheckie (jeden z nich zakrywa chustką twarz); za biskupem stoją trzej duchowni z krzyżem i świecami. Nad głowami zgromadzonych na obrazie postaci widoczne są fragmenty sklepienia podtrzymywanego filarami. Obraz nie jest sygnowany.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz w złym stanie technicznym. Przechowywany był bez krosna, kilkakrotnie złożony – spowodowało to poprzeczne zagniecenia, przedarcia oraz wykruszenia zaprawy i warstwy malarskiej (do płótna). Powierzchnia lica bardzo zabrudzona, płótno podobrazia dublowane (podklejone lnianą tkaniną).

Dotyczy zapytania ofertowego na zadanie: „*„Historia Polski i regionu malarstwem opisana – konserwacja obrazów XVII – pocz. XX w. ze zbiorów Muzeum w Łowiczu”*”

17. Art-5481-MŁ - Obraz „Święty Roch”, poł. XIX w., autor nieznany; 100 x 74 cm; obraz – olej, płótno, rama – brak.

OPIS OBRAZU:

Św. Rocha siedzącego na skale, prawdopodobnie w grocie. Ubrany jest w długą, brązową szatę, podciągniętą do góry powyżej kolana, przez co ukazana jest bosa lewa stopa. Na ramieniu opiera kij, na którym zawiązany jest płócienny tobołek. Przy jego nodze stoi łaciaty biało-czarny pies. Kompozycja ciemna, przewaga barw brunatnych. Obraz nie jest sygnowany.

STAN ZACHOWANIA:

Obraz w złym stanie technicznym. Przechowywany był bez krosna, kilkakrotnie złożony – spowodowało to cztery wyraźne zagniecenia oraz wykruszenia zaprawy i warstwy malarskiej (do płótna). Powierzchnia lica bardzo zabrudzona, płótno podobrazia dublowane (podklejone lnianą tkaniną).