

**ROK 2012**

1. „Przeniesienie plebanii z Pszczonowa do Skansenu w Maurzycach – II etap” w ramach programu operacyjnego MKiDN Infrastruktura Kultury. Projekt otrzymał dofinansowanie w kwocie 400.000 zł (przy całkowitym budżecie zadania oszacowanym na 649.572 zł). Pozostałe środki pochodzą z budżetu Starostwa Powiatowego w Łowiczu.

Realizacja obejmująca prace z branży: budowlanej, elektrycznej oraz sanitarnej, pozwoliła na zakończenie prac rozpoczętych w 2011 r.

Prace wykonała firma wyłoniona w drodze przetargu: Spółdzielnia Rzemieślnicza „BUDOWLANA” z Łodzi. Kwota uzyskana z przetargu: 516.071, 10 brutto.

W zakres prac weszło: wykonanie posadzek, schodów zewnętrznych, podłóg, konstrukcji ścian drewnianych, stropu i więźby dachowej, ścian murowanych, ścianek działowych kartonowo-gipsowych, kominów, pokrycia dachu, montaż okien i drzwi z demontażu, montaż nowych drzwi i okien, wykonanie instalacji elektrycznej, wykonanie instalacji wodno-kanalizacyjnej, prace tynkarskie i malarskie, montaż pieców kaflowych stanowiących oryginalne wyposażenie plebanii.

Budynek plebanii wzniesiony został ok. 1900 r. dla kościoła pw. św. Doroty Dziewicy i Męczennicy w Pszczonowie, gmina Maków, powiat Skierniewice. Po wybudowaniu nowej plebanii, dotychczasowa przestała być użytkowana. W 2009 r. obiekt przekazano Muzeum w Łowiczu z przeznaczeniem do Skansenu w Maurzycach. Budynek jest przykładem architektury dworkowej: parterowy, na planie prostokąta, wykonany w konstrukcji sumikowo – łątkowej, przykryty dachem dwuspadowym z naczółkami. Do budynku dobudowano dwa ganki: jeden pełniący funkcję wejścia głównego oraz drugi będący wejściem ogrodowym. Powierzchnia użytkowa wynosi 193 m<sup>2</sup>. We wnętrzu wyodrębniono: ganek, hol, 5 pokoi, salon, kuchnię, łazienkę.

Przeniesienie plebanii było ważnym zadaniem mającym na celu stworzenie kompleksu sakralnego w Skansenie w Maurzycach. W latach 2006 - 2011 dokonano przeniesienia i konserwacji kościoła i dzwonnicy z Wysokienic. Plebanię usytuowano w pobliżu, by razem tworzyły zespół sakralny.

W budynku plebanii znajdzie się ekspozycja wnętrza mieszkalnego, kancelarii parafialnej, a także przestrzeń wystawienniczo-edukacyjna, w której będą organizowane wystawy czasowe oraz lekcje i warsztaty muzealne. W związku z tym dokonano zakupu ram i sztalug do celów wystawienniczych oraz stolików, krzeseł i zestawu multimedialnego do celów edukacyjnych. Zakup sprzętu był możliwy dzięki dofinansowaniu ze środków MKiDN z programu Rozwój Infrastruktury Kultury priorytet Infrastruktura Kultury.





Stan przed przeniesieniem i po zakończeniu prac w listopadzie 2012 r.



2. „Smak dzieciństwa – pieczywo codzienne i obrzędowe w tradycji regionu łowickiego”, w ramach programu operacyjnego Dziedzictwo Kulturowe priorytet Kultura Ludowa uzyskał dofinansowanie w kwocie 25.000 zł, przy całkowitym budżecie zadania wynoszącym 33.600 zł.

Projekt popularyzował zanikającą wiedzę i pokoleniowe doświadczenia dotyczące wypieku pieczywa codziennego i obrzędowego wytwarzanego w tradycyjny sposób i spożywanego na dawnej wsi łowickiej. W ramach projektu odbyły się 4 wykłady dotyczące tradycji piekarniczych oraz znaczenia chleba w polskiej kulturze ludowej, poprowadzone przez etnologów: Aldonę Plucińską (MAiE) i Patryka Pawlaczyka (PME) oraz piekarza

Grzegorza Pabjańczyka, właściciela Piekarni Naturex. Zrealizowano cykl 8 warsztatów piekarniczych w Skansenie w Maurzycach, podczas których wypiekano tradycyjne ciasta i chleb w oryginalnym ceglany piecu chlebowym. Warsztaty prowadzone były przez członkinie kół gospodyń wiejskich z regionu łowickiego. Ponadto przeprowadzono konkurs na tradycyjny wypiek, a zwycięskie przepisy opublikowano w katalogu podsumowującym całe przedsięwzięcie.

3. „Łowicz, gmach pomisjonarski, kaplica św. Karola Boromeusza (XVII/XVIII w.): konserwacja fresków autorstwa M. A. Palloniego (etap I – II)”.

Całkowity koszt zadania: 316.459,66 zł. Projekt uzyskał dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu DZIEDZICTWO KULTUROWE priorytet 1 „Ochrona zabytków” w wysokości: 158.229,83 zł. Pozostałe środki pochodzą z budżetu Starostwa Powiatowego w Łowiczu.

Nadrzędnym celem zadania było uchronienie przed zniszczeniem fresków będących przykładem iluzjonistycznego malarstwa barokowego w Polsce, jednym z najwyżej ocenianych pod względem artystycznym przez historyków sztuki, namalowanych przez Michała Anioła Palloniego (1637-1712), Włocha pracującego w Polsce dla rodziny Paców, króla Jana III Sobieskiego i prymasa Michała Radziejowskiego.

W ramach projektu wykonano: dokumentację fotograficzną przed rozpoczęciem prac; pobranie próbek w celu określenia składu oryginalnej zaprawy oraz pigmentów, jakimi posługiwał się autor; usunięcie kurzu i podklejenie spoiwem osypującej się oryginalnej warstwy malarskiej; usunięcie starych kitów i punktowań; dezynfekcję miejsc zaatakowanych przez grzyby i pleśnie; uzupełnienie ubytków tynku przy użyciu zaprawy mineralnej o składzie zbliżonym do oryginału; uzupełnienie warstwy malarskiej i rekonstrukcję brakujących przedstawień; dokumentację powykonawczą.

Prace zostały wykonane przez firmy konserwatorskie:

Etap I:

Konserwacja Dzieł Sztuki „ANTIQA” Wit Podczerwiński  
z Jawornik. Cena uzyskana z przetargu: 158.357,06 zł

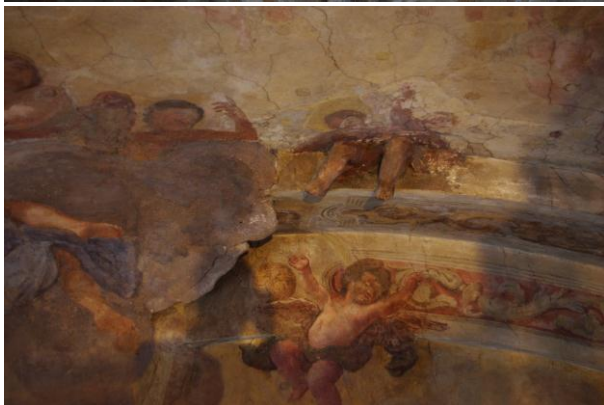
Etap II:

Roland Róg Art. Service Konserwacja Dzieł Sztuki  
z Krakowa. Cena uzyskana z przetargu: 158.102,60 zł

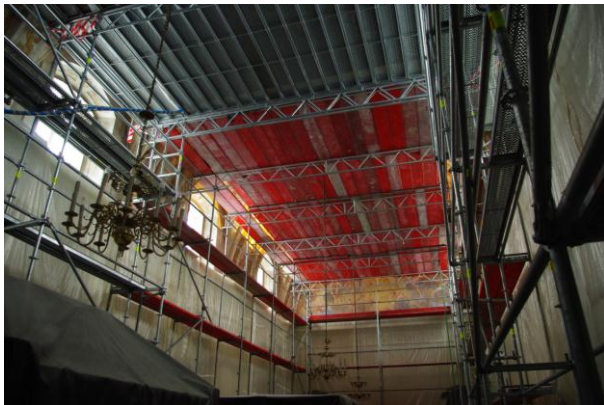
**Wnętrze kaplicy - freski - stan przed konserwacją**







**W trakcie konserwacji: kwiecień - wrzesień 2012**





**Stan po konserwacji - październik 2012**



Procesja Karola Boromeusza podczas zarazy w Mediolanie  
 Karol Boromeusz odwiedzający budowę gmachu szkolnego



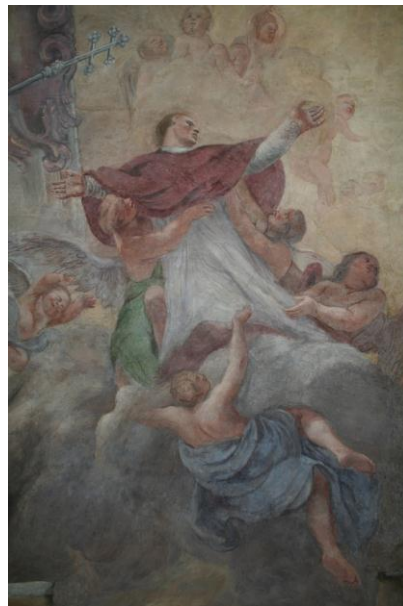
Karol Boromeusz rozdający jałmużnę  
 Karol Boromeusz komunikujący zarażonych





Gloryfikacja i wniebowzięcie św. Karola Boromeusza  
Tondo z dziecięcymi postaciami aniołów

**Fragmenty polichromii - stan przed i po konserwacji**





Kaplica p.w. św. Karola Boromeusza jest jedyną oryginalną częścią seminarium misjonarskiego z II poł. XVII w. Jej budowę rozpoczęto w 1689 r. wg projektu Tylmana z Gameren. Funkcje klasztoru budynek pełnił do 1820 r. W czasie II wojny światowej gmach zniszczono, ocalało jedynie skrzydło z kaplicą. Po odbudowie gmachu, od poł. lat 50. XX w. znajduje się tu muzeum.

Kaplica jest jedną ze stałych ekspozycji Muzeum w Łowiczu – prezentowane są w niej sztuka i rzemiosło epoki baroku, prowadzone są zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży z zakresu historii sztuki, architektury, odbioru dzieła sztuki. Miejsce to pełni też funkcje reprezentacyjne - odbywają się tu koncerty, sesje, spotkania, konferencje.